

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

М. ГЛІНКА. M. GLINKA

№	К.	Л.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Надапіе для Меццо-соп. 30 п.	№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT } 1849	20 n
» 2. Если вдругъ средъ радостей С. 30 »	» 2. MAZURKA, composée en diligence } 1852.....	50 »
» 3. Mio ben ricordato S. 30 »	» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	30 »
» 4. Тоска Т. 40 »	» 4. » » » 2 ^{me} version 1856.....	20 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere Т. 40 »	» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains.....	20 »
» 6. Смертныи часъ насталь Т. 30 »	» 6. » » » 2 C-dur 4 mains.....	20 »
» 7. Ho perduto il mio tesoro С. 30 »	» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur.....	30 »
» 8. Скоро узы Гименей..... С. 20 »	» 8. » » » à 2 sujets, A-moll....	30 »
» 9. Tu sei figlia Т. 20 »	» 9. » » 4 » D-dur.....	30 »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепіано —	» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F..... 2 r. »	40 »
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п. 70 »	» 11. NOCTURNE. Es.	40 »
» 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п. —	» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es. ... 1 r. 20 »	60 »
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п. 60 »	» 13. » » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es. ... 1 r. 20 »	60 »
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши» ... С.А.Т.В. 50 »	» 14. » » » à 2 mains par Klindworth 60 »	70 »
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣніи..... С. 40 »	» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espagnols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A. 1 r. 20 »	60 »
» 16. Pour nel sonne..... S. 40 »	» 16. » » » à 2 mains par Klindworth. A. 60 »	50 »
» 17. Херувимская на 6 голосовъ..... 40 »	» 17. THEMA CON VARIATIONES. B. 50 »	70 »
» 18. Ектенія первая на 4 голоса 20 »	» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F. 70 »	70 »
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса 30 »	» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20. Боже силъ. Квартетъ 40 »	» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

С.-Петербургъ, у Г. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

EDITION JURGENSON.

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

М. ГЛИНКА

M. GLINKA

ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПѢНІЯ.

EDITION POUR PIANO.

№	К.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для { Меццо-соп. 30 н. Контральто	
» 2. Если вдругъ средъ радостей	C. 30 »
» 3. Mio ben ricordato	S. 30 »
» 4. Тоска	T. 40 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere	T. 40 »
» 6. Смертнѣй часъ насталъ	T. 30 »
» 7. Ho perduto il mio tesoro	T. 30 »
» 8. Скоро узы Гименея	C. 20 »
» 9. Tu sei figlia	T. 20 »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепиано	—
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго ин- ститута. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	70 »
» 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п.	—
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатеринин- скаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	60 »
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши»	C.A.T.B. 50 »
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣніи	C. 40 »
» 16. Pour nel sonne	S. 40 »
» 17. Херувимская на 6 голосовъ	40 »
» 18. Ектенія первая на 4 голоса	20 »
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса	30 »
» 20. Боже силь. Квартетъ	40 »

№	К.
№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT } 1849	
» 2. MAZURKA, composée en diligence } 1852	20 n.
» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	50 »
» 4. » » » 2 ^{me} version 1856	30 »
» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains	20 »
» 6. » » » 2 C-dur 4 mains	20 »
» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur	» »
» 8. » » » à 2 sujets, A-moll	» »
» 9. » » » 4 » D-dur	» »
» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.	2 r. » »
» 11. NOCTURNE. Es.	30 »
» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es.	1 r. 20 »
» 13. » » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es.	1 r. 20 »
» 14. » » » à 2 mains par Klindworth	60 »
» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espag- nols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A.	1 r. 20 »
» 16. » » » à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
» 17. THEMA CON VARIATIONES. B.	50 »
» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F.	70 »
» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Дозволено цензурою. Москва 12 дня января, 1880 г.